

The image shows a book cover with a smooth color gradient. The left side is a deep blue, which transitions through purple and pink to a bright orange on the right. A thin, vertical white line runs down the right side of the cover, separating the main gradient area from a solid orange section. The text 'Prangé' is printed in white at the bottom left, and 'Presse' is printed in white at the bottom right.

Prangé

Presse

DÉMARCHE

Du dedans au dehors, du jour à la nuit, de l'environnement au paysage, du profane au sacré. Ces transitions quotidiennes sont autant de déplacements du réel vers l'imaginaire dans lesquels j'éprouve les limites de ma perception visuelle et son interprétation.

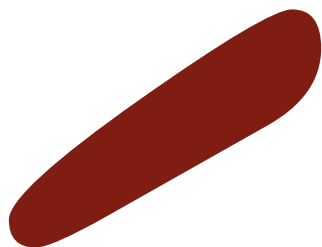
J'y mène une recherche photographique jouant avec les phénomènes lumineux qui affecte la perception humaine. Il en résulte des images d'une familière étrangeté, ramenant dans le sensible ce qui est à priori imaginaire.

Dans un second temps, je replace ma recherche dans la matérialité et l'expérience de l'espace domestique.

Elle prend la forme d'œuvres fonctionnelles s'insérant dans les lieux du quotidien pour les transcender.

Leur usage routinier ouvre la perception du réel à un ressenti plus abstrait.

Selon un processus similaire à la persistance rétinienne, mes luminaires, rideaux, cadres et autres objets liés à la lumière, se confondent aux autres, tout en faisant perdurer un indicible étonnement.



BIOGRAPHIE

Son enfance est intimement liée au train, aux paysages en mouvement ainsi qu'à ceux immenses des Alpes.

Grandissant entre lacs et montagnes, il développe une attention sensible et scientifique aux phénomènes lumineux de ces environnements changeants.

Dès 2010 il s'ouvre à la photographie en parallèle de ses études d'architecture et de design. Sa première série *La querelle* interroge le réalisme des couleurs. Elle lie durablement sa pratique à la phénoménologie de la perception.

Il expose à partir de 2012 sur Reims puis Paris, et présente en 2014 la série *Corps Animal*, lauréate du concours *Cultivations* du CELSA, à la galerie des 3 Bornes.

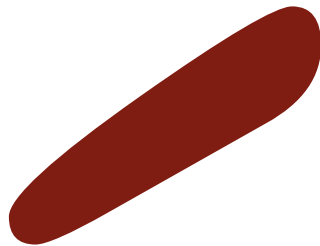
En 2015 Maxime fonde l'association *Soleil Noir* valorisant la photographie nocturne, devenue un espace récurrent de ses recherches.

Installé depuis 2017 sur Lyon il collabore avec des concepteurs lumières et des ateliers de décors comme Artefact ou FTV.

Ces expériences l'incitent à spatialiser l'expérience de la lumière, en 2018 avec *Light appart* exposée à la Taverne Gutenberg, ainsi que plusieurs installations pour les événements *Coucool* entre 2017 et 2020.

En 2019, Maxime fonde le collectif *Matière à expérience* avec Elodie Elsenberger. Avec *L'atelier de l'éclaireur*, ils sont lauréats des résidences *Création en Cours #3*, et *Transat #1* des *Ateliers Médicis*. Il en découle la notion de *sentiment lumineux* présente intuitivement dans toute son oeuvre.

Il opère à partir de 2020 un basculement de sa production vers l'oeuvre fonctionnelle, jouant sur l'usage des objets du quotidien pour transcender le réel.



WASHI NO AKARI

Horizon, Hori-Tori, Indigence.

Une matière, le papier washi comme incarnation du seuil entre le soi et le hors soi.

Une situation, un regard face à une feuille où se projette par la lumière le paysage au dehors.

Enfin, des formes appelant au recueillement, inspirées de l'usage du *Tokonoma*.



WASHI NO AKARI

Horizon, Hori-Tori, Indigence.



HORIZON



Mural - 24x30cm / 46x60cm - 2024



Usant de la forme du Kakémono, l'horizon mural tranche l'espace d'une ouverture subtile entre les lignes du cadre en bois.

HORIZON

SG E12 - 70x105cm - 2024

SP E19 - 50x62cm - 2024

Les cadres à poser des horizons résonnent avec l'espace singulier du Tokonoma et les éléments qui le composent.

HORI-TORI



Petit modèle - RB-JVe - 10x27cm - 2024



Jouant d'un effet d'apparition, la lueur intérieure révèle les couleurs d'un paysage imperceptible à la lumière du jour.

HORI-TORI



Grand modèle, VelVi-BJRo - 18x60cm - 2024



INDIGENCE



E9 - 40x80cm - 2024



Usant du même effet d'apparition que les Hori-Tori, Indigence emploie la forme d'une fenêtre comme seuil entre le dedans et le dehors.

FIAT LUX

Vitrail, Voile subtile, Sol Indiges

Un lieu, interposé sur le parcours de la lumière céleste traversant le verre et la couleur pour s'inscrire dans la pierre.

L'expérience, de ce qui nous dépasse et transcende notre appréhension de la lumière.

Des formes et objets, transposant ces sensations dans l'espace de l'intime.



FIAT LUX

Vitrail, Voile subtile, Sol Indiges



VITRAIL



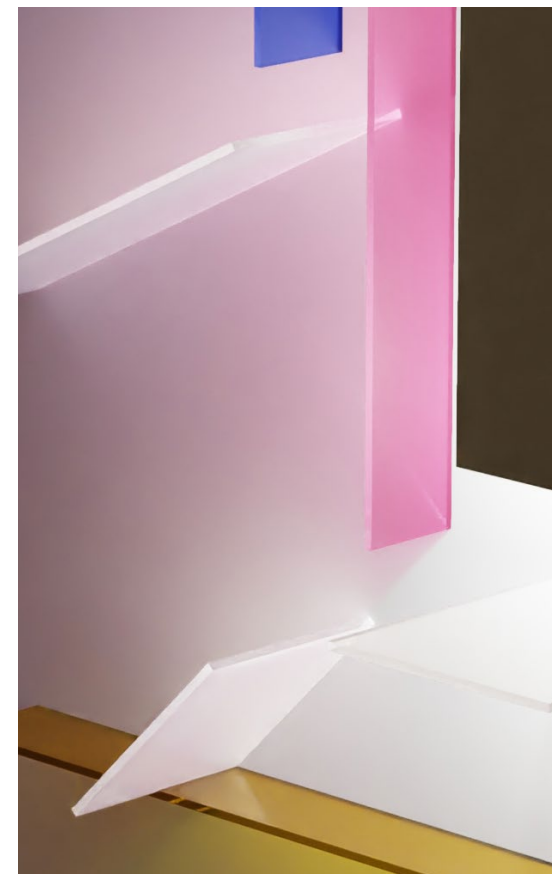
Maguelone - 33x53cm - 2023



Des jeux de composition colorées guidés par les lignes du tableau, inspiré du processus de recherche du vitrailliste.

VITRAIL

Reims - 120x80cm - 2024



Le mur devient le tableau, déployant le vitrail à une échelle enveloppant le corps entier dans sa lumière.

VISION SUBTILE



Douze - 160x240cm - 2024

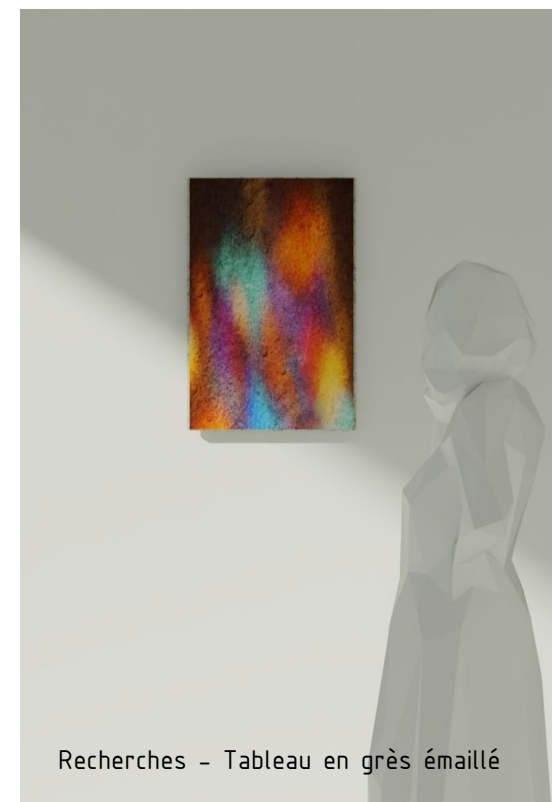


Le jeu spatial des couleurs reconstruit le paysage regardé au travers du voile. Il attrape dans sa matière l'aura intangible d'une autre réalité.

SOL INDIGES



Recherches - Sol en grès émaillé



Recherches - Tableau en grès émaillé

Le vitrail se vaporisa en poussière de verre dans la lumière. Projetée sur la roche sombre du sol, elle s'y déposa dans les moindres creux, jusqu'à nimer sa surface d'un sentiment lumineux de sérénité.

LE SENTIMENT LUMINEUX

L'éclaireur, Entrelacs, Surexposition, Light
appart, La querelle.

Ce que nous voyons du monde est un
reflet de la lumière qui l'éclaire.

La couleur des forêts, la texture des
nuages, la chaleur du sol, l'humeur de la
ville.

Elle provoque nos sens et induit des
sensations agréables, froides, parfois
inconfortables ou bien délicieuses.

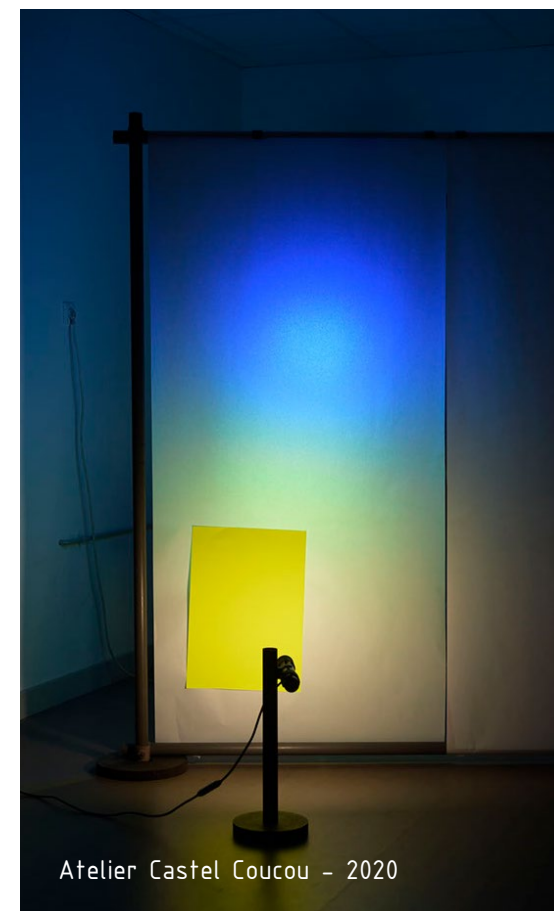
Elle influe le cours de nos émotions et
affecte la construction des souvenirs.

Le sentiment lumineux est l'expression
d'une relation intime et intuitive qui se
produit entre soi et la lumière émanant
d'un lieu, d'un environnement, d'un instant.

L'ÉCLAIREUR



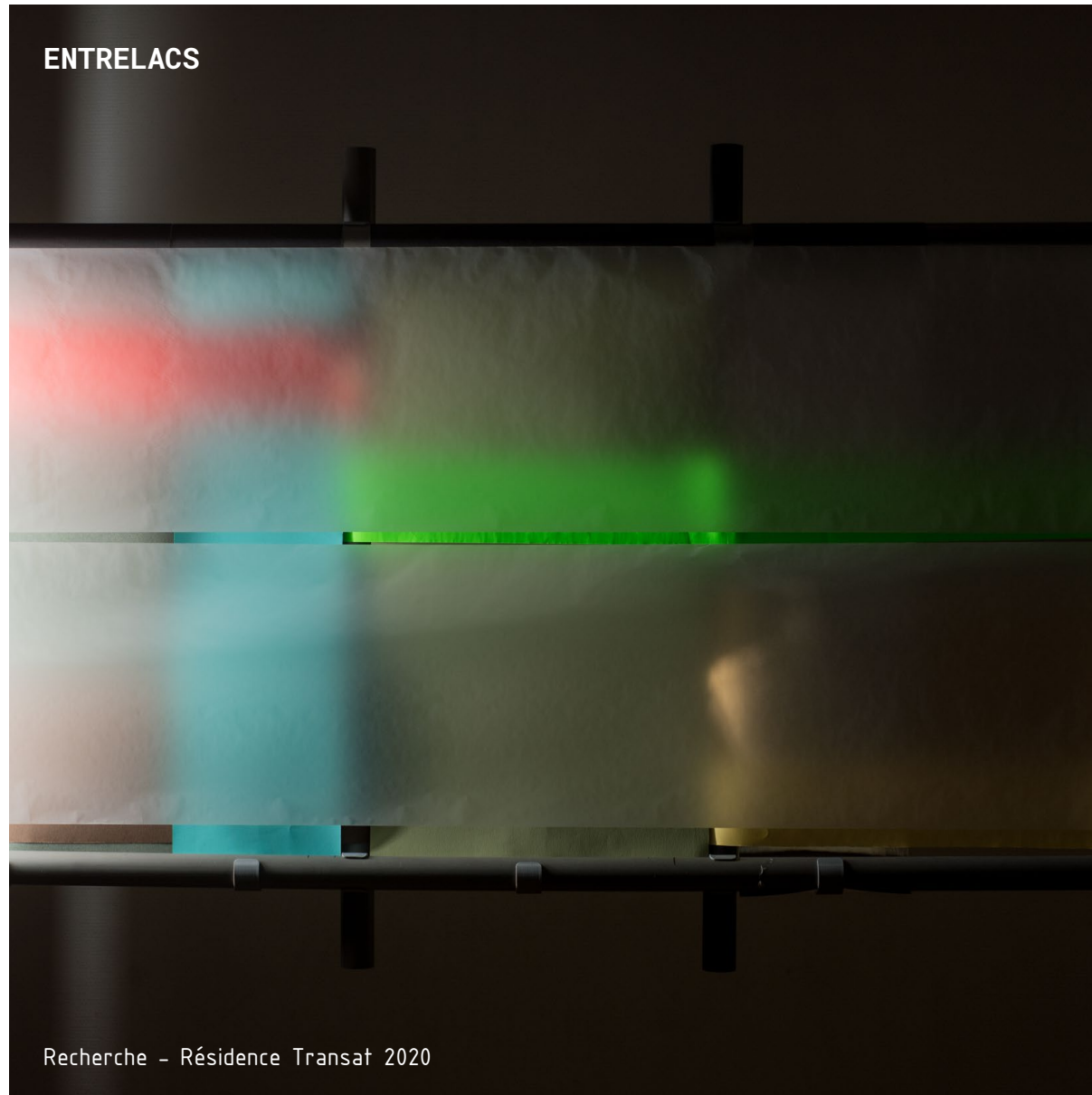
Résidence Komplex Kapharnaüm – 2019



Atelier Castel Coucou – 2020

Atelier de découverte de la lumière et son expressivité par l'expérimentation. L'objectif est de s'approprier le langage de la lumière pour exprimer des sensations, des émotions ou encore des souvenirs.

ENTRELACS



Recherche - Résidence Transat 2020

Le paysage évolue d'une saison à l'autre.
Des lueurs hivernales au zénith estival, ses
couleurs et ses formes racontent la vie qui le
parcours et le construit.

LIGHT APPART

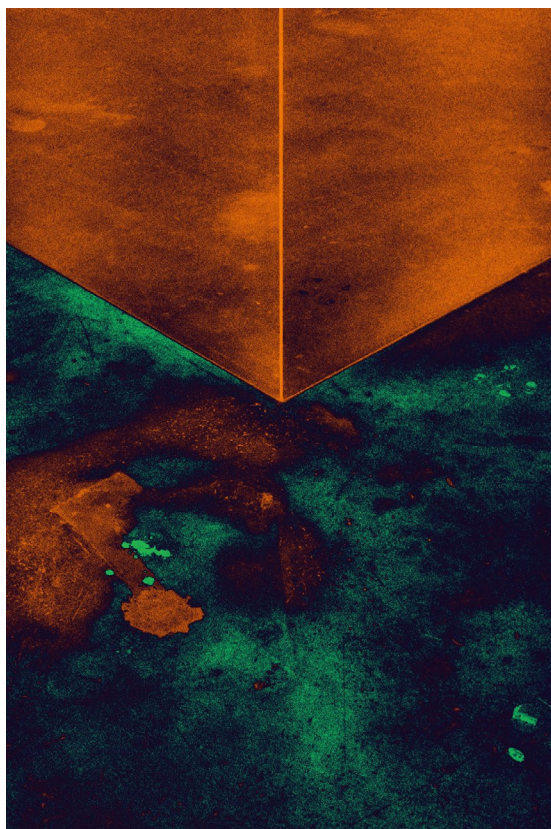


États éclairés - 250x250x250cm - 2019

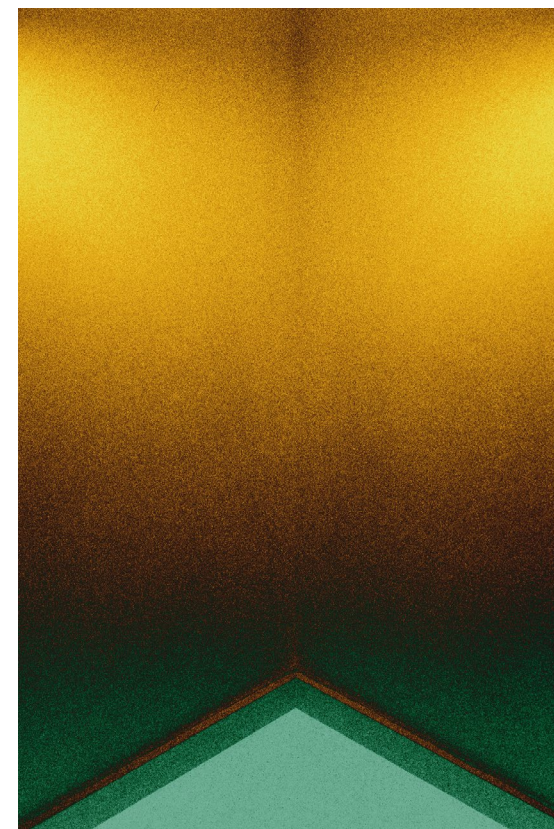
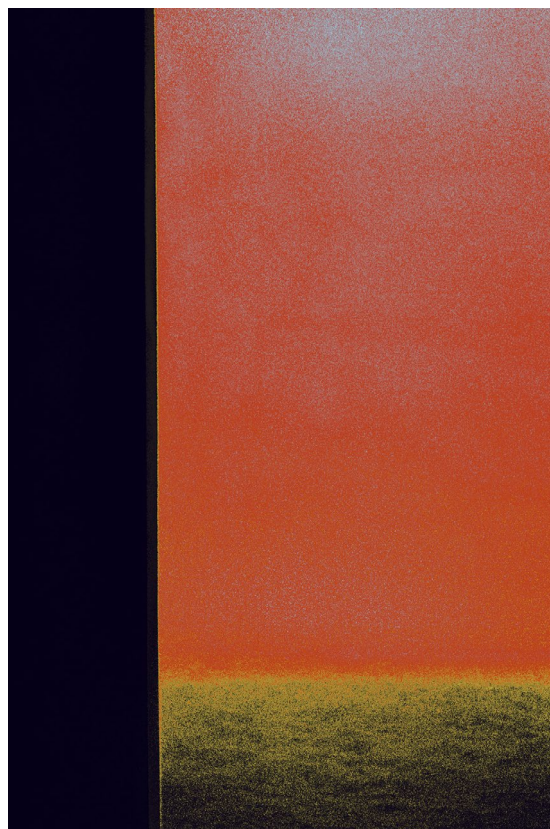


Sur les faces d'une pièce sont fixées des ampoules selon une trame régulière. Chacune est équipée d'un interrupteur IR et habillée d'un abat-jour qui en modifie la couleur et la photométrie.

SUREXPOSITION



Triptyque - 140x60cm - 2016



L'équilibre chromatique des images est altéré pour inviter le regardeur à déconstruire sa perception et sa compréhension réaliste des couleurs.

LA QUERELLE



Le banc - 2013



Après l'enterrement de ma grand-mère, j'ai eu peur de ne plus reconnaître les chemins, les maisons, les couleurs, de voir disparaître le souvenir de ma présence dans sa vie.

NOCTURNE

Comète, Orion, Confettis.

La nuit était stellaire avant que l'humain ne lui préfère les lumières artificielles, étourdissantes comme des rêves éveillés.

Chaque série photographique raconte une promenade dans les paysages nocturnes, en suivant un protocole d'observation et de captation.

Autant de tentatives de saisir l'infinité d'expressions de la nuit.





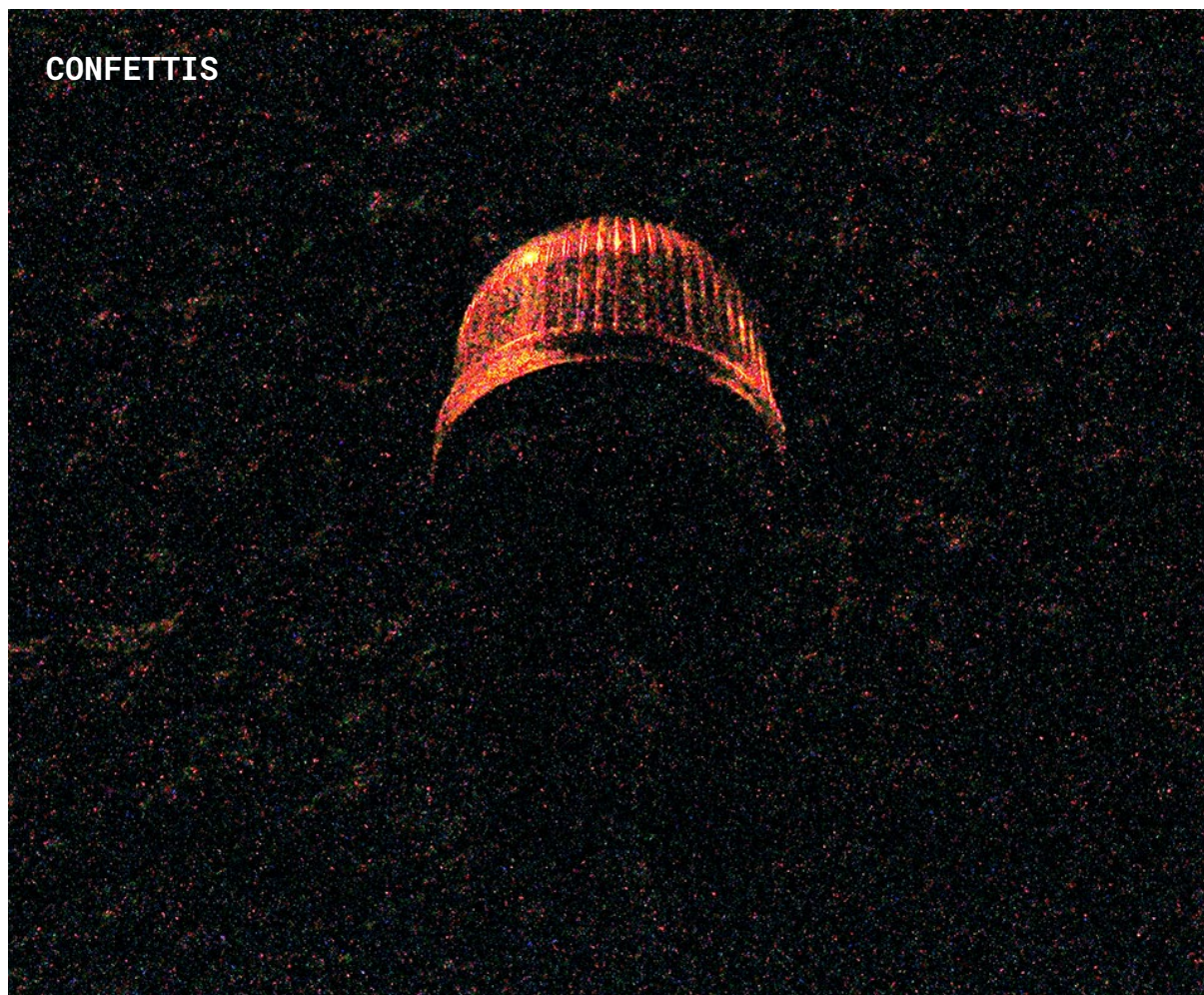
Réverbères, phares, spots, néons, enseignes, signaux, balises, ampoules, tuyères, projecteurs, sont nos étoiles modernes. Des milliers de faux soleils qui brûlent l'atmosphère à la tombée de la nuit et annihilent les rêveries stellaires.

COMÈTE

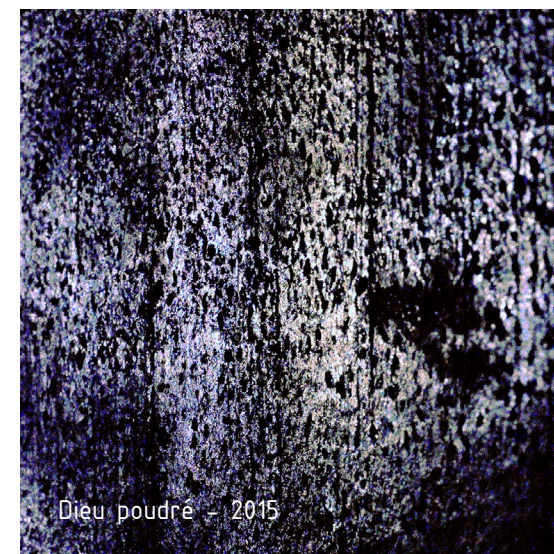


Lyon Chambéry, XV - 2017

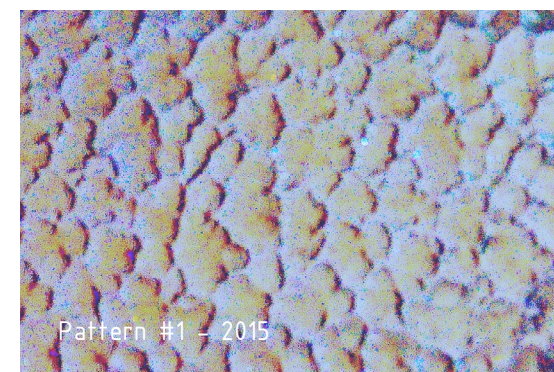
Le paysage nocturne se dessine en creux
entre les lignes des lumières artificielles.



Working party - 2015



Dieu poudré - 2015



Pattern #1 - 2015

L'appareil numérique livre une vision soumise à une logique de compression de ce qu'il perçoit pour produire une image réaliste. Déprogrammé de sa servitude, l'appareil semble halluciner.

SOLEIL NOIR

Reims, Paris, Lyon.

A la lumière des réverbère apparaissent
des mondes indicibles le jour. Il ne s'y joue
rien, le temps y est suspendu à la nuit.
Il y règne une sensation semblable à
l'univers à l'apogée de son expansion,
lorsque même la lumière se sera figée.



SOLEIL NOIR (REIMS)



Heure bleue - 2014

En déambulant le jour je sens le temps qui passe, je vois la lumière changeante et le monde évoluer au rythme des ombres. Lorsque la nuit tombe, le soleil noir suspend le temps et l'espace. La ville se laisse parcourir d'un regard long et tranquille.

SOLEIL NOIR (PARIS)

Lotus rouge, 2015

La ville lumière s'offre en poèmes de couleurs
aux yeux des noctambules.



SOLEIL NOIR (LYON)



Le journal est dans la poubelle - 2018

Il flotte dans ces rues un air de polar, des histoires qui attendent la nuit pour être divulguées.

INFORMATIONS

L'ATELIER

Situé au sein des anciens ateliers SNCF de la Mulatière, l'atelier Prangé réunit le studio de création et l'atelier de fabrication au sein d'un écosystème d'entreprises entre art et artisanat qui permet de localiser dans un même espace la majeure partie de la production des luminaires.

PARTENAIRES

L'ensemble des œuvres sont conçues et fabriquées en atelier et en partenariats avec des artisans et petites entreprises, dans la mesure du possible à proximité de l'atelier. Voici les principaux partenaires de l'atelier :

Cornes et Cie (Lyon) :

Négociant en bois massif et recomposé, origine France ou Europe.

Elodie Elsenberger (Lyon) :

Designer céramiste dont la terre et les composants des émaux sont récoltés autour de Lyon et en Bourgogne.

De Facto (Lyon) :

Menuiserie orientée vers la scénographie, la structure est une SCOOP qui valorise l'apprentissage.

Korowod (Lyon) :

Artiste soudeur évoluant entre créations personnelles et structures scénographiques. Formé à la soudure sur alu et inox.

Métivier modélisme (Rhône) :

Fournisseur de matériaux et profilés métal et bois, destinés au modélisme.

Artisan pastellier (Albi) :

Fabricant d'encres végétales, issues de récoltes régionales.

PICTO (Paris) :

Impressions et tirages argentiques professionnels sur une large gamme de papier choisis pour leur qualités photographiques et leur durabilité.

Rhöem (Allemagne) :

Fabricant historique du plexiglas.

LEDUX (Toulouse) :

Fournisseurs de solutions LED, rubans, profilés et composants électroniques.

Awagami (Japon) :

Producteur artisanal de papier washi, distribué par *Les papiers de Lucas (France)*.

VENTE DIRECTE

Les pièces disponibles, présentées dans ce catalogue, sont livrables partout en France et en Europe. Frais de livraison en supplément.

COMMANDE SUR-MESURE

Certaines pièces sont conçues pour être réalisées sur mesure in-situ et d'autres peuvent être adaptées à vos goûts et vos espaces.

Leur mise en œuvre induit un supplément, pouvant prendre en charge les échanges client, la conception et la pose sur site.

COLLABORATION

Le studio comme l'atelier sont ouverts à toute proposition de collaboration artistique ou technique rejoignant l'univers Prangé

Pour toute demande, adressez un mail à :
maxime.prange@gmail.com

INFOS OEUVRES

WASHI NO AKARI

Horizon (Mural, Sol, Cadre) – 2024
Noyer massif, tirage washi 110g.
Formats 20x30, 40x60, 60x90cm.
Éditions 30+1

Indigence – 2024
Noyer massif, washi, encres végétales, ruban led 24vdc.
Format 7.5x40x80cm.
Éditions 30+1

Hori-Tori (Petit, Grand) – 2024
Noyer massif, placage noyer, washi, encres végétales, aluminium, plexiglas, ampoule LED 230v, ruban led 24vdc.
Formats 10x27cm, 18x64cm.
Pièces uniques.

FIAT LUX

Sol Indiges (Dallage, Tableau) – 2025
Dalle en grès émaillée.
Format/calepinage 40x60cm.
Pièces uniques.

Vision subtile – 2024
Organza impression directe.
Format sur mesure.
Pièces uniques.

Vitrail (Mural) – 2025
Plexiglas de couleur, laiton, ruban led 24vdc.
Format variable.
Pièces uniques.

Vitrail (Tableau) – 2022
Valchromat noir vernis, plexiglas de couleur, laiton, ruban led 24vdc.
Formats 23x33, 33x43, 38x53cm,
Pièces uniques.

LE SENTIMENT LUMINEUX

Entrelacs – 2025
L'éclaireur – 2025
France Rail – 2014–
En développement

Light appart – 2017
Abat-jour, ampoules LED 230v, capteurs IR,
Murs et sols d'un espace d'environ 9m².

Surexposition – 2016
Tirage argentique sur papier mat.
Format 40x60cm.
Éditions 30+1.

La querelle – 2013
Aquarelle sur tirage argentique baryte.
Format 30x42cm.
Reproduction 30+1

NOCTURNE

Comète – 2017
Trajet en train Lyon-Chambéry.
Tirages numérique ultra brillant.
Format 40x60, 60x90cm.
Éditions 30+1

Orion – 2016–
Tirage argentique ultra brillant.
Format 60x60cm.
Éditions 30+1.

Confettis – 2015
Tirage numérique brillant
Formats 20x30, 40x40, 40x60cm.
Éditions 30+1.

SOLEIL NOIR

Soleil Noir (Objet) – 2026
En développement.

Soleil Noir (Paris, Reims, Lyon) – 2014–
Tirage argentique brillant.
Formats variables.
Éditions 30+1.

PARCOURS

MAXIME PRANGÉ

Domicile : 11 rue d'Algérie, 69001 Lyon
Atelier : 25 ter quai Pierre Sépard,
69350 La Mulatière.
Tél : 06 70 45 53 32
Web : www.maximeprange.fr
Mail : maxime.prange@gmail.com
Insta : [@prange.maxime](https://www.instagram.com/prange.maxime)
MDA : 42596
SIRET : 818933541 00042

FORMATION - MISSIONS

2016 - DNSEP design, ESAD Reims
2012 - Licence en architecture, ENSA Paris-Malaquais
2020/- Bureau d'études décor,
France télévision, Artefact, Trafikdart.
2017/23 - Conception lumière,
LEA, Studio by night, L'Acte lumière
2017 / - Collectif *Matière à Expérience*
2014 - Designer stagiaire
Studio *Jean Marc Gady*, Paris
2012 - Designer stagiaire
Studio *Joran Briand*, Montreuil

MÉDIATIONS - ENSEIGNEMENT

2024/25 - Enseignant lumière et couleur
ESDAC Lyon
2022 - Perché-Caché, ateliers jeune public,
CAUE 74, Annecy
2021 - Atelier de l'éclaireur,
ateliers tous publics, Castel coucou, Forbach
2020 - Masqué.e.s, ateliers de création en
école primaire, Lyon 4
2016 - Association *Soleil Noir*, Reims.

RÉSIDENCES

2020 - Atelier de l'éclaireur,
Transat#1, MECS, EHPAD, Pension, Vienne
2020 - Atelier de l'éclaireur,
Komplex Kapharnaüm, Lyon
2019 - Atelier de l'éclaireur,
Création en cours #3, Cluses
2018 - Atelier de l'éclaireur,
Factatory, Lyon

EXPOSITIONS

2025 - Révélation, Paris
2024 - Galerie *Racontarts*, Lyon
2020 - Atelier de l'éclaireur, restitution
MECS Les Guillemottes, Vienne

2019 - Atelier de l'éclaireur, restitution
École les Ewues 2, Cluses
2018 - Yokai no mori, *Coucool#6*, Paris
2017 - Light appart, *Taverne Gutenberg*, Lyon
2016 - P+L/F, le Célier, Reims
2016 - Diplôme, *Le 104*, Paris
2015 - Corps animal, *galerie 3 bornes*, Paris
2015 - Soleil Noir, parcours itinérant, Reims
2015 - France rail, *Sciences Po Reims*

PRIX - AIDES

2024 - Incubateur le Barouff, Lyon
2023 - Washi No Akari, AIC DRAC AURA
2022 - Aide à l'installation d'atelier, Région
Auvergne Rhône-Alpes
2015 - Corps animal, concours Cultivations,
CELSA Paris

PUBLICATIONS

2022 - Catalogue Transat #1, Ateliers Médicis
2020 - Catalogue Création en cours #3,
Ateliers Médicis
2014/17 - Travaux photographiques
publiés dans diverses revues (L'œil de la
photographie, Accidental Zine, C-41 magazine,
Pudge magazine, Normal magazine).

Prangé

STUDIO

11 rue d'Algérie,
69001 Lyon (FRANCE)

ATELIER

Les Grandes Locos
25 ter quai Pierre Sébard,
69350 La Mulatière (FRANCE)

CONTACTS

06 70 45 53 32
maxime.prange@gmail.com

RESEAUX

Site : www.maximeprange.fr
Instagram : @prange.maxime

