

## MAXIME PRANGÉ

Du dedans au dehors, du jour à la nuit, de l'environnement au paysage, du profane au sacré. Ces transitions quotidiennes sont autant de déplacements du réel vers l'imaginaire dans lesquels j'éprouve les limites de ma perception visuelle et son interprétation.

J'y mène une recherche photographique jouant avec les phénomènes lumineux qui affecte la perception humaine. Il en résulte des images d'une familière étrangeté, ramenant dans le sensible ce qui est à priori imaginaire.

Dans un second temps, je replace ma recherche dans la matérialité et l'expérience de l'espace domestique.

Elle prend la forme d'œuvres fonctionnelles s'insérant dans les lieux du quotidien pour les transcender.

Leur usage routinier ouvre la perception du réel à un ressenti plus abstrait.

Selon un processus similaire à la persistance rétinienne, mes luminaires, rideaux, cadres et autres objets liés à la lumière, se confondent aux autres, tout en faisant perdurer un indicible étonnement.



## **BIOGRAPHIE**

Son enfance est intimement liée au train, aux paysages en mouvement ainsi qu'à ceux immenses des Alpes.

Grandissant entre lacs et montagnes, il développe une attention sensible et scientifique aux phénomènes lumineux de ces environnements changeants.

Dès 2010 il s'ouvre à la photographie en parallèle de ses études d'architecture et de design. Sa première série *La querelle* interroge le réalisme des couleurs. Elle lie durablement sa pratique à la phénoménologie de la perception.

Il expose à partir de 2012 sur Reims puis Paris, et présente en 2014 la série *Corps Animal*, lauréate du concours *Cultivations* du CELSA, à la galerie des 3 Bornes.

En 2015 Maxime fonde l'association *Soleil Noir* valorisant la photographie nocturne, devenue un espace récurrent de ses recherches.

Installé depuis 2017 sur Lyon il collabore avec des concepteurs lumières et des ateliers de décors comme Artefact ou FTV.

Ces expériences l'incitent à spatialiser l'expérience de la lumière, en 2018 avec Light appart exposée à la Taverne Gutenberg, ainsi que plusieurs installations pour les évènements Coucool entre 2017 et 2020.

En 2019, Maxime fonde le collectif *Matière* à expérience avec *Elodie Elsenberger*.

Avec *L'atelier de l'éclaireur*, ils sont lauréats des résidences *Création en Cours* #3, et *Transat* #1 des *Ateliers Médicis*. Il en découle la notion de *sentiment lumineux* présente intuitivement dans toute son oeuvre.

Il opère à partir de 2020 un basculement de sa production vers l'oeuvre fonctionnelle, jouant sur l'usage des objets du quotidien pour transcender le réel.













Les cadres à poser des horizons résonnent avec l'espace singulier du Tokonoma et les éléments qui le composent.





Jouant d'un effet d'apparition, la lueur intérieure révèle les couleurs d'un paysage imperceptible à la lumière du jour.





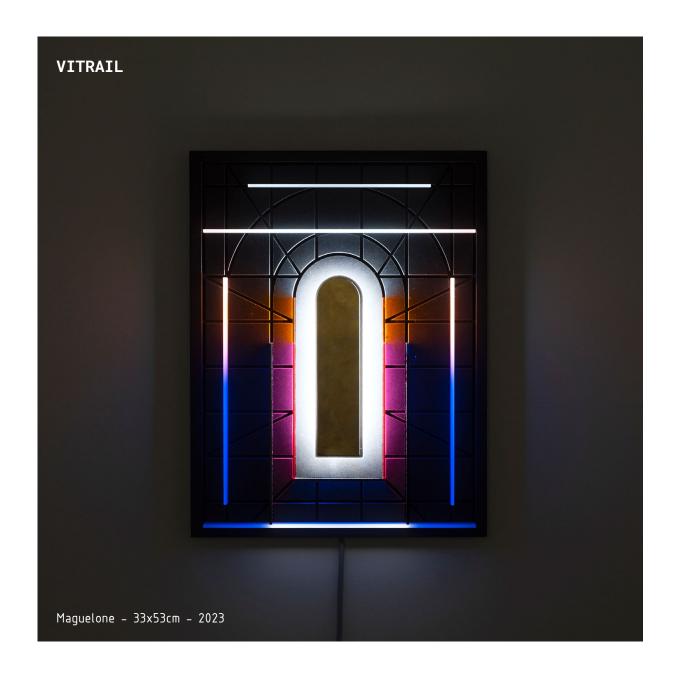




Usant du même effet d'apparition que les Hori-Tori, Indigence emploie la forme d'une fenêtre comme seuil entre le dedans et le dehors.









Des jeux de composition colorées guidés par les lignes du tableau, inspiré du processus de recherche du vitrailliste.





Le mur devient le tableau, déployant le vitrail à une échelle enveloppant le corps entier dans sa lumière.





Le jeu spatial des couleurs reconstruit le paysage regardé au travers du voile. Il attrape dans sa matière l'aura intangible d'une autre réalité.





Le vitrail se vaporisa en poussière de verre dans la lumière. Projetée sur la roche sombre du sol, elle s'y déposa dans les moindres creux, jusqu'à nimber sa surface d'un sentiment lumineux de sérénité.

## LE SENTIMENT LUMINEUX

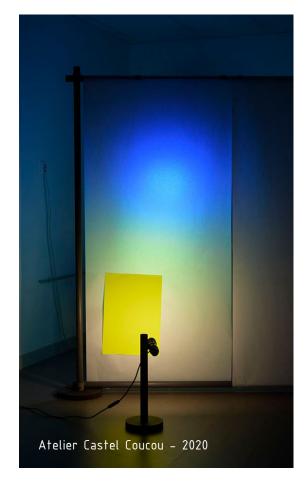
L'éclaireur, Entrelacs, Surexposition, Light appart, La querelle.

Ce que nous voyons du monde est un reflet de la lumière qui l'éclaire. La couleur des forêts, la texture des nuages, la chaleur du sol, l'humeur de la ville.

Elle provoque nos sens et induit des sensations agréables, froides, parfois inconfortables ou bien délicieuses. Elle influe le cours de nos émotions et affecte la construction des souvenirs.

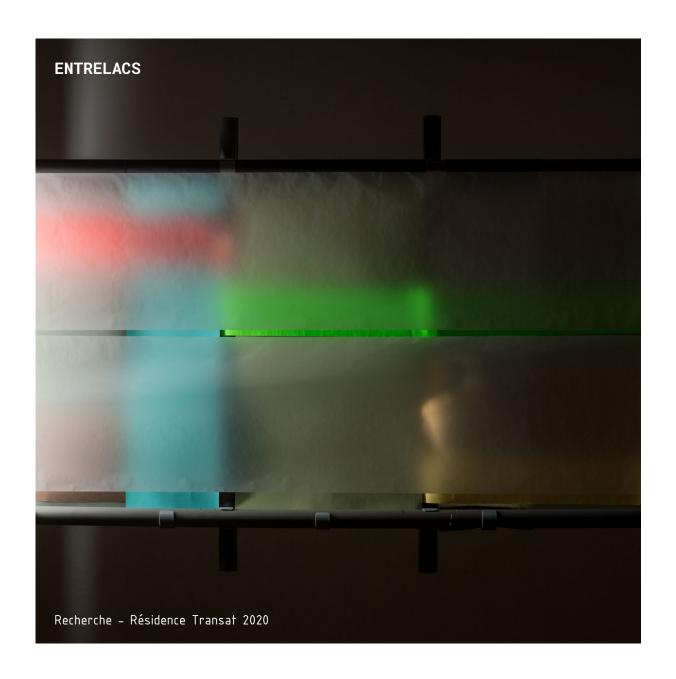
Le sentiment lumineux est l'expression d'une relation intime et intuitive qui se produit entre soi et la lumière émanant d'un lieu, d'un environnement, d'un instant.





Atelier de découverte de la lumière et son expressivité par l'expérimentation.

L'objectif est de s'approprier le langage de la lumière pour exprimer des sensations, des émotions ou encore des souvenirs.



Le paysage évolue d'une saison à l'autre. Des lueurs hivernales au zénith estival, ses couleurs et ses formes racontent la vie qui le parcours et le construit.

## LIGHT APPART



États éclairés - 250x250x250cm - 2019





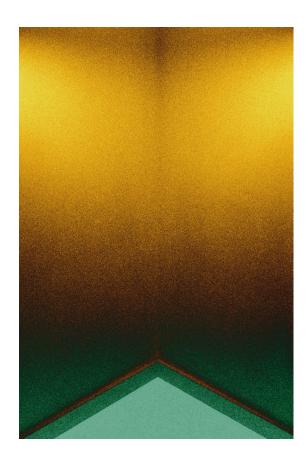
Sur les faces d'une pièce sont fixées des ampoules selon une trame régulière. Chacune est équipée d'un interrupteur IR et habillée d'un abat-jour qui en modifie la couleur et la photométrie.

## **SUREXPOSITION**



Triptyque - 140x60cm - 2016





L'équilibre chromatique des images est altéré pour inviter le regardeur à déconstruire sa perception et sa compréhension réaliste des couleurs.

## FRANCE RAIL



Boucle Quimper, Nantes, Rennes - 2014





Le territoire défile dans une succession d'éléments identifiables et insaisissables.
Le point de vue du train en mouvement révèle une expérience singulière du paysage que je retranscris dans un ensemble d'œuvres immersives.

## LA QUERELLE



Le banc – 2013





Après l'enterrement de ma grand-mère, j'ai eu peur de ne plus reconnaitre les chemins, les maisons, les couleurs, de voir disparaitre le souvenir de ma présence dans sa vie.

## **NOCTURNE**

Comète, Orion, Confettis.

La nuit était stellaire avant que l'humain ne lui préfère les lumières artificielles, étourdissantes comme des rêves éveillées.

Chaque série photographique raconte une promenade dans les paysages nocturnes, en suivant un protocole d'observation et de captation.

Autant de tentatives de saisir l'infinité d'expressions de la nuit.





Aurillac - 2015

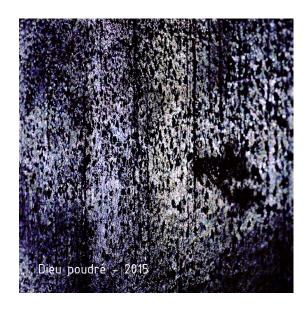
Réverbères, phares, spots, néons, enseignes, signaux, balises, ampoules, tuyères, projecteurs, sont nos étoiles modernes.

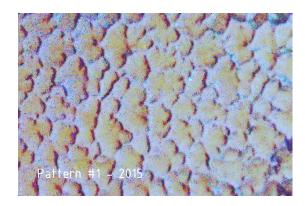
Des milliers de faux soleils qui brûlent l'atmosphère à la tombée de la nuit et annihilent les rêveries stellaires.





Working party - 2015





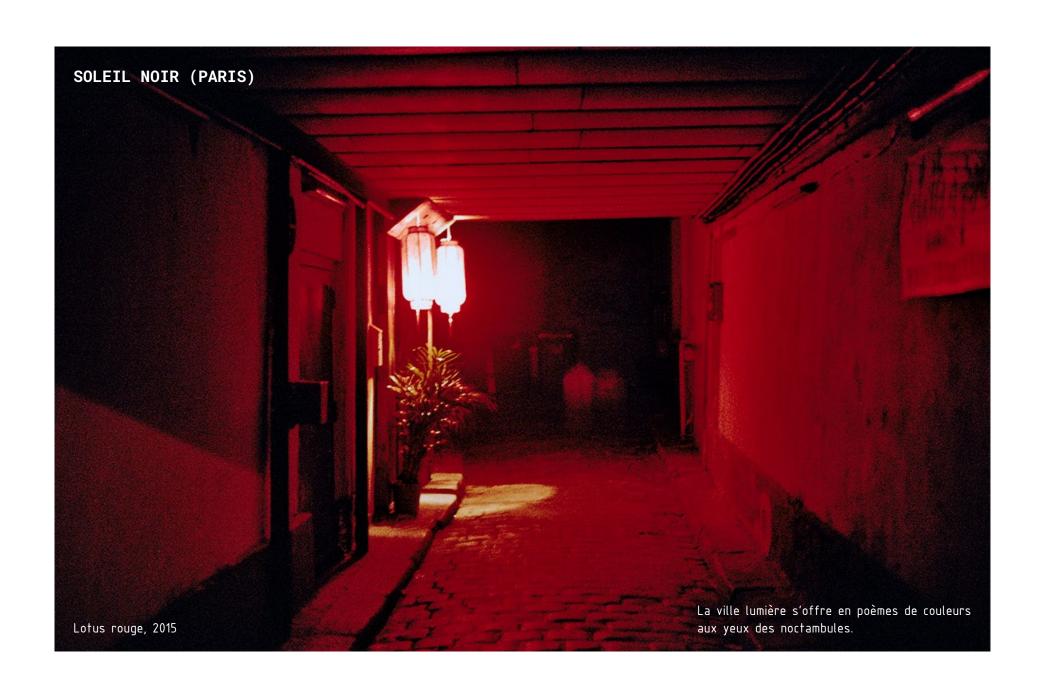
L'appareil numérique livre une vision soumise à une logique de compression de ce qu'il perçoit pour produire une image réaliste.

Déprogrammé de sa servitude, l'appareil semble halluciner.





En déambulant le jour je sens le temps qui passe, je vois la lumière changeante et le monde évoluer au rythme des ombres. Lorsque la nuit tombe, le soleil noir suspend le temps et l'espace. La ville se laisse parcourir d'un regard long et tranquille.



# SOLEIL NOIR (LYON)



Le journal est dans la poubelle - 2018

Il flotte dans ces rues un air de polar, des histoires qui attendent la nuit pour être divulguées.

## **INFOS OEUVRES**

#### WASHI NO AKARI

Horizon (Mural, Sol, Cadre) – 2024 Noyer massif, tirage washi 110g. Formats 20x30, 40x60, 60x90cm. Éditions 30+1

Indigence – 2024 Noyer massif, washi, encres végétales, ruban led 24vdc. Format 7.5x40x80cm. Éditions 30+1

Hori-Tori (Petit, Grand) – 2024 Noyer massif, placage noyer, washi, encres végétales, aluminium, plexiglas, ampoule LED 230v, ruban led 24vdc. Formats 10x27cm, 18x64cm. Pièces uniques.

#### FIAT LUX

Sol Indiges (Dallage, Tableau) – 2025 Dalle en grès émaillée. Format/calepinage 40x60cm. Pièces uniques.

Vision subtile – 2024 Organza impression directe. Format sur mesure. Pièces uniques. Vitrail (Mural) - 2025 Plexiglas de couleur, laiton, ruban led 24vdc. Format variable. Pièces uniques.

Vitrail (Tableau) - 2022 Valchromat noir vernis, plexiglas de couleur, laiton, ruban led 24vdc. Formats 23x33, 33x43, 38x53cm, Pièces uniques.

#### LE SENTIMENT LUMINEUX

Entrelacs - 2025 L'éclaireur - 2025 France Rail - 2014-En développement

Light appart - 2017 Abat-jour, ampoules LED 230v, capteurs IR, Murs et sols d'un espace d'environ 9m².

Surexposition - 2016 Tirage argentique sur papier mat. Format 40x60cm. Éditions 30+1.

La querelle - 2013 Aquarelle sur tirage argentique baryte. Format 30x42cm. Reproduction 30+1

#### **NOCTURNE**

Comète – 2017 Trajet en train Lyon-Chambéry. Tirages numérique ultra brillant. Format 40x60, 60x90cm. Éditions 30+1

Orion - 2016-Tirage argentique ultra brillant. Format 60x60cm. Éditions 30+1.

Confettis - 2015 Tirage numérique brillant Formats 20x30, 40x40, 40x60cm. Éditions 30+1.

#### SOLEIL NOIR

Soleil Noir (Objet) - 2026 En développement.

Soleil Noir (Paris, Reims, Lyon) – 2014– Tirage argentique brillant. Formats variables. Éditions 30+1.

## **PARCOURS**

#### MAXIME PRANGÉ

Domicile : 11 rue d'Algérie, 69001 Lyon Atelier : 25 ter quai Pierre Sémard,

69350 La Mulatière. Tél : 06 70 45 53 32

Web: <a href="mailto:www.maximeprange.fr">www.maximeprange.fr</a>
Mail: <a href="mailto:maxime.prange@qmail.com">maxime.prange@qmail.com</a>

Insta : <u>@prange.maxime</u>

MDA: 42596

SIRET: 818933541 00042

#### FORMATION - MISSIONS

2016 - DNSEP design, ESAD Reims

2012 - Licence en architecture, ENSA Paris-

Malaquais

2020/- Bureau d'études décor,

France télévision, Artefact, Trafikdart.

2017/23 - Conception lumière,

LEA, Studio by night, l'Acte lumière

2017 / - Collectif Matière à Expérience

2014 - Designer stagiaire

Studio *Jean Marc Gady*, Paris

2012 - Designer stagiaire

Studio Joran Briand, Montreuil

#### **MÉDIATIONS - ENSEIGNEMENT**

2024/25 – Enseignant lumière et couleur

ESDAC Lyon

2022 - Perché-Caché, ateliers jeune public,

CAUE 74, Annecy

2021 - Atelier de l'éclaireur,

ateliers tous publics, Castel coucou, Forbach

2020 - Masqué.e.s, ateliers de création en

école primaire, Lyon 4

2016 - Association Soleil Noir, Reims.

#### RÉSIDENCES

2020 - Atelier de l'éclaireur,

Transat#1, MECS, EHPAD, Pension, Vienne

2020 – Atelier de l'éclaireur,

Komplex Kapharnaüm, Lyon

2019 - Atelier de l'éclaireur,

Création en cours #3, Cluses

2018 - Atelier de l'éclaireur,

*Factatory*, Lyon

#### **EXPOSITIONS**

2025 - Révélations, Paris

2024 - Galerie *Racontarts*, Lyon

2020 - Atelier de l'éclaireur, restitution

MECS Les Guillemottes, Vienne

2019 - Atelier de l'éclaireur, restitution

École les Ewues 2, Cluses

2018 - Yokaï no mori, Coucool#6, Paris

2017 - Light appart, Taverne Gutenberg, Lyon

2016 - P+L/F, le Célier, Reims

2016 - Diplôme, Le 104, Paris

2015 - Corps animal, galerie 3 bornes, Paris

2015 - Soleil Noir, parcours itinérant, Reims

2015 - France rail, Sciences Po Reims

#### PRIX - AIDES

2024 - Incubateur le Barouff, Lyon

2023 - Washi No Akari, AIC DRAC AURA

2022 – Aide à l'installation d'atelier, Région Auvergne Rhône-Alpes

2015 - Corps animal, concours Cultivations, CFLSA Paris

#### **PUBLICATIONS**

2022 - Catalogue Transat #1, Ateliers Médicis

2020 - Catalogue Création en cours #3,

Ateliers Médicis

2014/17 - Travaux photographiques

publiés dans diverses revues (L'œil de la photographie, Accidental Zine, C-41 magazine,

Pudge magazine, Normal magazine).

# Prangé

## STUDIO

11 rue d'Algérie, 69001 Lyon (FRANCE)

## **ATELIER**

Les Grandes Locos 25 ter quai Pierre Sémard, 69350 La Mulatière (FRANCE)

## **CONTACTS**

06 70 45 53 32 maxime.prange@gmail.com

## **RESEAUX**

Site: www.maximeprange.fr Instagram: @prange.maxime

