

**Prangé
Catalogue**

**Washi No
Akari**

MAXIME PRANGÉ

Du dedans au dehors, du jour à la nuit, du profane au sacré, de l'environnement au paysage.

Chacun de ces espaces sensibles est un seuil dans lequel je mène une recherche visuelle sur les relations entre espace, lumière et perception.

J'étudie en particulier l'aspect sensible et émotionnel de ces liens pour en saisir les ressentis collectifs au sein d'une même culture. Ce sont les sentiments lumineux.

Ce travail de fond mené en photographie se poursuit, dans une démarche anthropologique, par l'étude et la maîtrise des matériaux et savoir-faire manipulant la lumière.

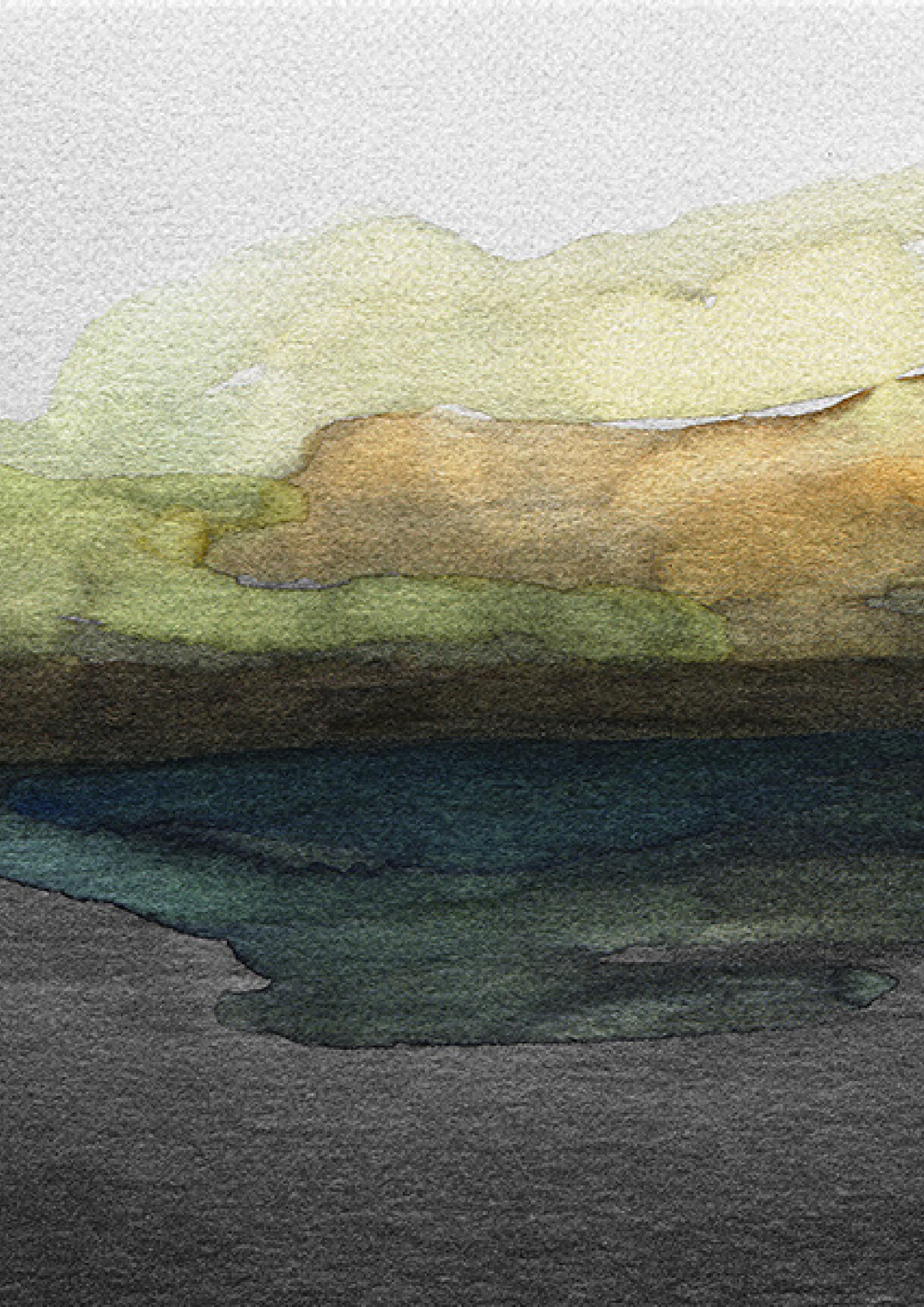
Il s'en dégage différentes philosophies comme autant de manières d'inscrire la lumière dans l'espace du quotidien, au service du sensible.

J'aborde ainsi chaque œuvre comme une transposition expressive et fonctionnelle des sentiments lumineux.

Elle se réunissent en collection autour d'un même élément évocateur, qu'il s'agisse du papier washi, du vitrail contemporain ou encore de la nuit artificielle.

A travers des images, des luminaires, ou encore des installations, je fais résonner mes pratiques et recherches dans des objets manifestes, capables de transmettre les sentiments de la lumière.





HISTOIRE

Maxime grandit entre lacs et montagnes, voguant entre les paysages mouvants du train et ceux immenses des Alpes.

Il y développe une attention sensible et scientifique aux phénomènes lumineux de ces environnements changeants qui le porte naturellement vers la photographie.

Sa première série *La querelle* interroge la réalité des couleurs. Elle lie durablement sa pratique à la phénoménologie de la perception.

En parallèle de ses études d'architecture et de design, il oriente ses recherches visuelles vers la lumière artificielle de la nuit. Un espace et une matière qu'il aborde également par le design.

Installé depuis 2017 sur Lyon, Maxime collabore avec des concepteurs lumières et le collectif *Matière à Expérience*.

En 2019, il est lauréat de plusieurs programmes des ateliers médicis avec *l'atelier de l'éclaireur*, un projet de recherche sur les relations entre lumière et émotions.

Il en découle une réflexion sur les sentiments lumineux ouvrant un espace de rencontre entre photographie et design

De cette approche transversale naît la collection *Washi No Akari*, par laquelle il interroge les relations architecturales et spirituelles de la lumière au Japon.

La collection est présentée à la biennale *Révélations* et le salon *Résonances* en 2025





Washi No Akari Collection

WASHI NO AKARI

Horizon, Seuil, Torii, Indigence.

Une matière, le papier washi comme incarnation du seuil entre le soi et le hors soi.

Une situation, un regard face à une feuille où se projette par la lumière le paysage au dehors.

Enfin, des formes appelant au recueillement, inspirées du mobilier traditionnel japonais.



















TORII PETIT

Washi No Akari



TORII s'imprègne de l'esthétique et de la philosophie des petites lanternes à poser dans l'habitat traditionnel japonais.

Deux paysages cylindriques s'enroulent autour d'une structure en noyer évoquant le Torii. L'un se révèle au jour tandis que l'autre apparaît dans la nuit, rayonnant de sa lumière intérieure dans l'espace proche.

Pièces disponibles, voir pages suivantes.

Année : 2024

Édition : Pièces uniques

Dimensions : D10x27 / D18x62 cm

Matériaux :

- Noyer massif
- Papier washi
- Encres végétales
- Aluminium

Techniques :

- Teinture naturelle projetée
- Ébénisterie
- Design lumière

Lumière :

- Ampoule G9 230V 5w 4000°K

TORII GRAND

Washi No Akari



TORII s'imprègne de l'esthétique et de la philosophie des petites lanternes à poser dans l'habitat traditionnel japonais.

Deux paysages cylindriques s'enroulent autour d'une structure en noyer évoquant le Torii. L'un se révèle au jour tandis que l'autre apparaît dans la nuit, rayonnant de sa lumière intérieure dans l'espace proche.

Pièces disponibles, voir pages suivantes.

Année : 2024

Édition : Pièces uniques

Dimensions : D18x62 cm

Matériaux :

- Noyer massif
- Papier washi
- Encres végétales
- Aluminium

Techniques :

- Teinture naturelle projetée
- Ébénisterie
- Design lumière

Lumière :

- Ruban LED 24V 9.6w/m 4000°K

SEUIL PETIT

Washi No Akari



SEUIL s'imprègne de l'esthétique et de la philosophie des éléments d'ouverture de l'habitat traditionnel japonais.

Deux paysages se superposent dans l'espace d'un cadre en noyer. L'un se révèle tandis que l'autre scintille à travers lui, doucement diffusé par la lumière, irradiant dans l'espace environnant.

Pièces disponibles, voir pages suivantes.

Année : 2025

Édition : Pièces uniques

Dimensions : 41x48x11 cm

Matériaux :

- Noyer massif
- Papier washi
- Encre végétales

Techniques :

- Teinture naturelle projetée
- Ébénisterie
- Design lumière

Lumière :

- Ruban LED 24V 19.2w/m 4000°K

SEUIL GRAND

Washi No Akari



SEUIL s'imprègne de l'esthétique et de la philosophie des éléments d'ouverture de l'habitat traditionnel japonais.

Deux paysages se superposent dans l'espace d'un cadre en noyer. L'un se révèle tandis que l'autre scintille à travers lui, doucement diffusé par la lumière, irradiant dans l'espace environnant.

Pièces disponibles, voir pages suivantes.

Année : 2025

Édition : Pièces uniques

Dimensions : 59x70x14 cm

Matériaux :

- Noyer massif
- Papier washi
- Encre végétales

Techniques :

- Teinture naturelle projetée
- Ébénisterie
- Design lumière

Lumière :

- Ruban LED 24V 19.2w/m 4000°K

INDIGENCE

Washi No Akari



INDIGENCE emploie la forme et le symbole du panneau shoji japonais comme l'espace de rencontre avec le paysage.

Il évoque les sentiments lumineux du papier washi servant d'écran entre le dedans et le dehors. Une frontière poreuse que la lumière traverse, teintée par les couleurs d'un paysage imaginaire qui s'y projette.

Pièces disponibles, voir pages suivantes.

Année : 2024

Édition : Pièces uniques

Dimensions : 40x80x8 cm

Matériaux :

- Noyer massif
- Papier washi 45g / 70g
- Encres végétales

Techniques :

- Teinture naturelle projetée
- Ébénisterie
- Design lumière

Lumière :

- Ruban LED 24V 4.8w/m 4000°K

MON

Washi No Akari



MON dessine une porte montée d'un noren laissant deviner au travers un paysage abstrait.

Il invite à goûter l'expérience de la fugue alors que le regard s'enfuit derrière chaque nouvelle épaisseur de papier.

Pièces disponibles, voir pages suivantes.

Année : 2025

Édition : Pièces uniques

Dimensions : 36x48x9 cm

Matériaux :

- Noyer massif
- Papier washi
- Encres végétales

Techniques :

- Teinture naturelle projetée
- Ébénisterie
- Design lumière

Lumière :

- Ruban LED 24V 9.6w/m 4000°K

LENTEUR

Washi No Akari



LENTEUR est un bougeoir dont la lumière se consume doucement à mesure qu'elle décline comme un soleil.

Du clair à l'obscur, elle accompagne les derniers instants d'éveil pour s'éteindre d'un clignement de paupière.

Pièces disponibles, voir pages suivantes.

Année : 2025

Édition : Pièces uniques

Dimensions : 14x14x40 cm

Matériaux :

- Noyer massif
- Papier washi
- Encres végétales

Techniques :

- Teinture naturelle projetée
- Ébénisterie
- Design lumière

Lumière :

- Bougie traditionnelle japonaise

HORIZON

Washi No Akari



S'inscrivant dans l'histoire et la philosophie de la fenêtre japonaise, les horizons révèlent des paysages atemporels et architecturés.

Pièces disponibles, voir pages suivantes.

Année : 2025

Édition : Pièces uniques

Dimensions : Formats variables

Matériaux :

- Noyer massif
- Papier washi 110g
- Encres végétales

Washi No Akari
Pièces disponibles

TORII PETIT



Trav - Boutique OZ, Strasbourg



Thau



Vi/VeJ - Carré St Cyr, Le Vaudreuil



TORII PETIT



BlVi/J - *Carré St Cyr, Le Vaudreuil*



VeJ/B - *Carré St Cyr, Le Vaudreuil*



TORII GRAND



Pala



Mora - *Boutique OZ, Strasbourg*

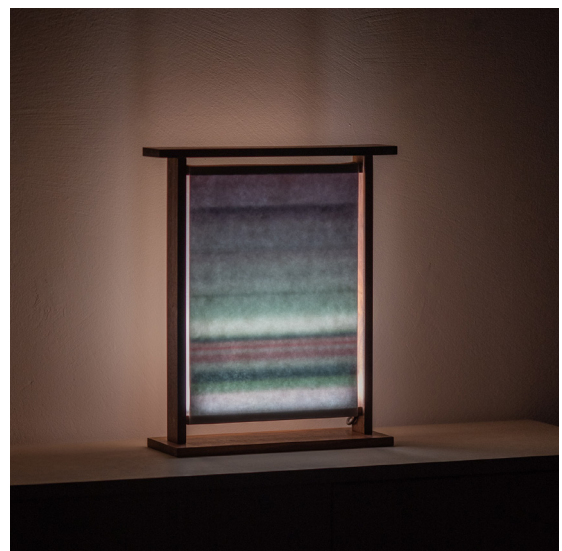
SEUIL PETIT



Grau



Cano



Lyop

SEUIL MOYEN



Mage



Roch

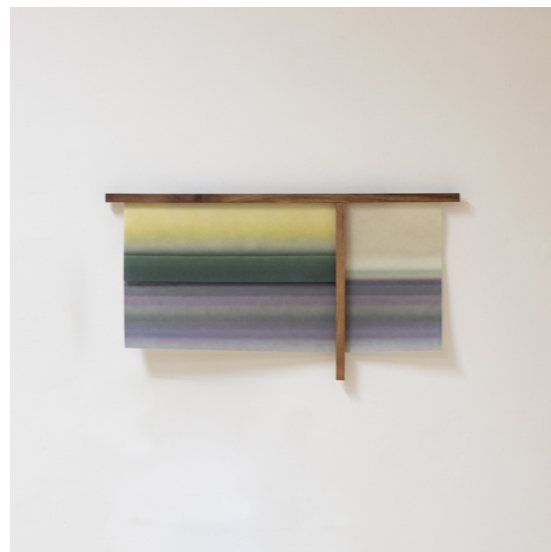


Mane

HORIZON



Allv - 42 x 57 cm



Aodf - 60 x 27 cm



Dvds - 42 x 45 cm



Ecel - 42 x 50 cm



Jlep - 54 x 60 cm

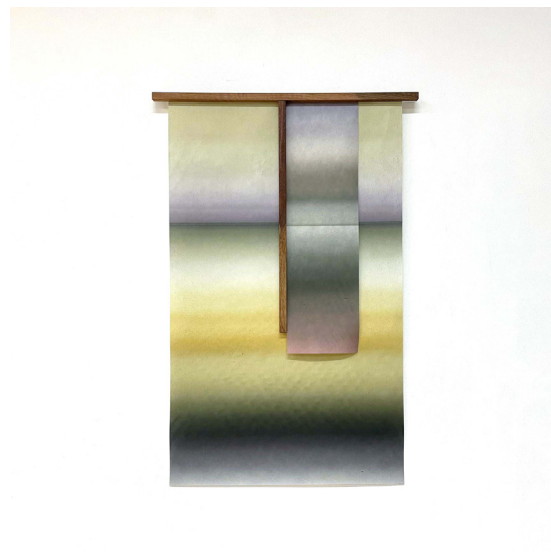


Lrdm - 60 x 30 cm

HORIZON



Vslm – 48 x 60 cm



Lcsz – 54 x 81 cm



Ctap – 42 x 60 cm

MON



Sete



LENTEUR



Scyr



PRIX PUBLIC TTC
(VALABLE DANS LES PAYS EUROPÉENS)

INFORMATIONS

Torii P **600€**

Torii G **1200€**

Seuil P **900€**

Seuil M **1300€**

Indigence **1400€**

Mon **900€**

Lenteur **500€**

Horizon **350€ à 800€**

L'ATELIER

Situé au sein des anciens ateliers SNCF de la Mulatière, *Prangé* réunit un studio de création et un atelier de fabrication au sein d'un écosystème d'artistes et d'artisans travaillant en synergie.

LIVRAISON

Les pièces disponibles présentées dans ce catalogue sont livrables partout en France et en Europe.

Livraison en mains propres, sur demande.
Frais de livraison en supplément.

COMMANDE SUR-MESURE

Les différents modèles sont adaptables pour résonner avec un projet singulier. Ce service induit un supplément intégrant les échanges client, la conception et si souhaité, la livraison en mains propres et la pose.

COLLABORATION

Le savoir-faire de l'atelier est ouvert à la collaboration avec les architectes et aménageurs pour développer des créations uniques.

Voir page suivante pour prendre contact.

Prangé

STUDIO

11 rue d'Algérie,
69001 Lyon (FRANCE)

ATELIER

Les Grandes Locos
25 ter quai Pierre Sépard,
69350 La Mulatière (FRANCE)

CONTACTS

06 70 45 53 32
maxime.prange@gmail.com

RESEAUX

Site : www.maximeprange.fr
Instagram : @prange.maxime



